

« **Dans le fracas de la guerre, les bébés ont compris que crier ne servait à rien** »

Manon QuéroUIL-Bruneel raconte l'Ukraine

DERRIÈRE L'OBJECTIF, SUR LE TERRAIN AVEC UN GRAND REPORTER



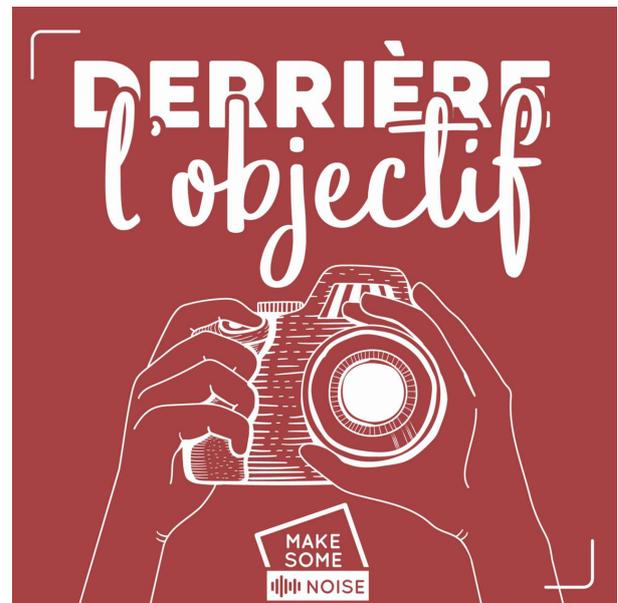
Grand reporter indépendante, **Manon QuéroUIL-Bruneel** qui travaille essentiellement pour Paris Match vient de rentrer d'Ukraine et publie dans le magazine un reportage intitulé "Bataille pour les enfants perdus".

La journaliste s'intéresse à la gestion des orphelinats pendant la guerre, au sort de ces enfants "écartés de la société en temps de paix, et aujourd'hui sacrifiés à la cruauté d'une guerre qui ne compte pas leur survie au rang des priorités".

DERRIÈRE L'OBJECTIF, SUR LE TERRAIN AVEC UN GRAND REPORTER : LE CONCEPT

Missionnés par les médias aux quatre coins de la planète pour témoigner du bruit et de la fureur du monde, les grands reporters couvrent des événements extrêmes. Dans chaque épisode, l'un d'entre eux nous invite à vivre un moment d'histoire à travers sa propre histoire, son expérience du terrain et son rapport intime avec les événements qui s'y sont déroulés. Des souvenirs parfois traumatisants, parfois bouleversants, parfois heureux.

Un podcast présenté par Marion Armengod et réalisé par Guillaume Girault.



NOUVEL ÉPISODE EN LIGNE CHAQUE PREMIER LUNDI DU MOIS, SUR TOUTES LES PLATEFORMES

A PROPOS DE MAKE SOME NOISE

Make Some Noise est un studio de création indépendant qui travaille pour les plus grands titres de presse (Elle, Elle à Table, Elle Décoration, Le Figaro, Version Femina, Télé 7 Jours, Marianne, France Dimanche...), des institutions comme l'INA (institut national de l'audiovisuel) et la fondation Hartung-Bergman, des entreprises comme Acadomia, OpenClassRooms, la RATP et qui auto-produit également du podcast natif, notamment avec « Derrière l'objectif ».

Pour découvrir tous les secrets de fabrication du podcast, **Make Some Noise Formation** propose régulièrement une initiation sur 2 jours, certifiée Qualiopi.

[>>en savoir plus](#)

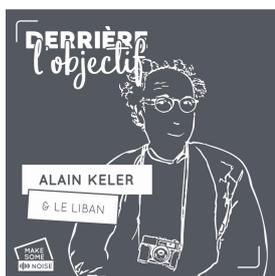
SAISON 1



Le témoignage du grand reporter et écrivain Anne Nivat.
« Ce que j'aime dans la guerre, c'est la vie ».



Le récit poignant de Guillaume Herbaut, qui nous emmène dans la zone d'exclusion de Tchernobyl, toujours contaminée 35 ans après la catastrophe nucléaire « Là-bas, le temps s'est arrêté »



L'odyssée souvenir d'Alain Keler qui a couvert tous les événements marquants de la planète depuis les années 70 « Dans les guerres il y a des règles »



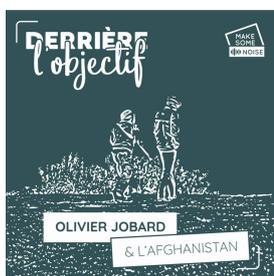
La chronique du photographe indépendant Guillaume Binet, premier à couvrir la guerre du Yémen « A Aden, la destruction est totale »



La vibrante évocation des événements de Centrafrique par William Daniels « Tous les jours, on découvrait des morts »



Le sensible témoignage de Chloé Sharrock qui nous emmène en Égypte, à la rencontre de femmes excisées qui se battent pour que cesse cette pratique barbare "Les femmes journalistes peuvent couvrir tous les sujets, contrairement aux hommes".



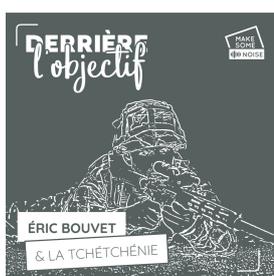
L'histoire exceptionnelle de cinq jeunes afghans sur le chemin de l'exil, de Kaboul à Paris...Un long périple qu'Olivier Jobard partage. "Chacun part sans un sou pour ne pas se faire racketter pendant la traversée"



Le quotidien des détenus au Groenland partagé – le temps d'un reportage – par Olivier Laban-Mattei « La prison de Nuuk, c'est un camp de vacances ».



Le destin tragique d'animaux exotiques parqués dans des ranchs du Texas par d'ultra-riches américains pour des parties de chasse que Mélanie Wenger a réussi à infiltrer « Je préfère mourir dans ma maison que de rendre les armes ».



Éric Bouvet, le seul journaliste au monde à avoir travaillé avec des commandos russes, sur un conflit en activité « Sur un terrain en guerre au début, on peut faire le pire de ce qui peut exister ».

SAISON 2



Le photojournaliste Pierre Terdjman, co-fondateur de Dysturb à couvert de nombreux événements comme le conflit russo-géorgien ou plus récemment les printemps arabes et le conflit en république centrafricaine « Tu n'es pas là pour aider, tu es là pour documenter »



Le photojournaliste Pierre Terdjman, co-fondateur de Dysturb à couvert de nombreux événements comme le conflit russo-géorgien ou plus récemment les printemps arabes et le conflit en république centrafricaine « Tu n'es pas là pour aider, tu es là pour documenter »



Journaliste à la rédaction internationale de Radio France, Omar Ouahmane a suivi une famille de réfugiés syriens qui tentait de fuir la guerre. « Les passeurs forment des réfugiés à conduire le bateau, en échange de la gratuité »

LES MÉDIAS EN PARLENT...



03/04/2022

“Derrière l’objectif”, portrait du photoreporter en témoin du chaos
[>>découvrez l'article](#)



22/04/2022

PoPoPodcast recommande "Derrière l'objectif"
[>>écoutez l'émission](#) (à partir de 20:50)